

Expertní analýza

Název projektu	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma CINEPUR.CZ
Evidenční číslo projektu	4051/2020
Název žadatele	Sdružení přátel Cinepuru
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	24.9.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost je směřována na podporu filmového periodika Cinepur, o jehož renomé, kvalitách i důležité úloze mezi českými periodiky není pochyb. Časopis pěstuje kultivované psaní o filmu, aniž by prosazoval jeden konkrétní směr myšlení, pravidelně zveřejňuje filmové reflexe, kritiky audiovizuálních počinů a zaměřuje se vždy na jedno, aktuální téma, které se pokouší nahlédnout z různých perspektiv. Cinepur sleduje film jako estetické dílo, ale neopomíjí ani jeho produkční či distribuční stránky; jeho zájmem není pouze narativní film, ale přesahuje i na pole experimentu, filmu, jež vstupuje do galerií a setkává se s jinými uměními, „infikuje“ počítačové hry apod. Cinepur je moderní a aktuální, ale v mnohém i tradiční, čímž se stává jak čtivým časopisem pro širší veřejnost, tak vzorovým časopisem pro studenty filmových věd. Redakce i autorská základna jsou velice kvalitní a osvědčené. Plánovaná témata, zveřejněná v žádosti, jsou perspektivní a potenciální - věnují se jak aktuálním tématům přesahujícím kinematografii (Film a klima), fenoménům (Disney), významným osobnostem (W. Anderson), tak žánrům (Fantasy). Velmi cenná je pak i spolupráce s některými dalšími subjekty, jež cílí na podobné publikum, ale zároveň rozšiřují dopad Cinepuru jak mezi jiné obory, tak jiná média.

Tato žádost je pak směřována zejména na spuštění nové online platformy, která je nyní realizována. Webová platforma je značně rozšířená oproti původní stránce cinepur.cz. Žadatelé se nepokoušejí pouze o redesign stávající online podoby časopisu, ale chtějí rozšířit i její funkce (prodej, distribuce, posílení reklamy a práce se sociálními sítěmi). Zcela pochopitelné pak je, že žádají o navýšení rozpočtu na zaplacení správce sociálních sítí a web editora.

Časopis Cinepur v našem prostoru zastává nenahraditelnou úlohu a rozvíjí kvalitní žurnalistiku, pročež nemám nejmenších pochyb o doporučení této žádosti k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma CINEPUR.CZ
Evidenční číslo projektu	4051/2020
Název žadatele	Sdružení přátel Cinepuru
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2021
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	1.10. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Sdružení přátel Cinepuru žádá o příspěvek na dvouměsíčník Cinepur a on-line platformu cinepur.cz. Jde o odborný filmový časopis, který se věnuje rovněž i propagaci a reflexi české kinematografie (v poměru k ostatním textům zhruba 45-50 procent). V tištěné verzi vychází osmadvacet let a udržuje si kvalitu právě už od doby, kdy vznikl jako protiváha tradicionalistického periodika Film a doba. Internetová platforma funguje už téměř deset let.

Cinepur zdárně rozvíjí zadání vytvořit moderní, domácí variantu ceněných zahraničních periodik věnovaných zodpovědnému kritickému uvažování o audiovizi v celé její šíři.

Charakter redakce a autorského okruhu pomáhaly a pomáhají utvářet některé výrazné osobnosti českého psaní o filmu. Obsah Cinepuru se zaměřuje na historii i na současné dění v bohaté škále kritických a publicistických formátů. Cílovou skupinou jsou filmoví diváci i profesionálové i čtenáři se zájmem o audiovizi a její společenské, estetické, historické a případně i filozofické významy. Časopis přispívá k rozvoji kvalitní filmové kritiky a profesionálním psaní o audiovizi. Nepřehlédnutelné jsou i přidružené aktivity Sdružení.

Tištěná verze vychází šestkrát ročně, on-line platforma poskytuje kromě propojení s jejím obsahem i průběžně aktualizovaný původní materiál.

Od roku 1992 se Cinepur vyprofiloval ve významnou součást českého kulturního dění a obecněji i kultivovaného a živého uvažování o filmu. Jeho informační, výchovný i inspirační potenciál jsou nezpochybnitelné. Žadatel poskytuje dobrou představu o obsahových i ekonomických stránkách projektu a o výhledech do následujícího období.

Cinepur se navzdory obsahovým zpřesněním a inovacím a snahám o navýšení počtu čtenářů musí opírat o pravidelnou veřejnou podporu (OMA a Státní fond kinematografie). Je legitimní označit ho za projekt výjimečné kulturní hodnoty a v jeho podpoře pokračovat, pokud možno v plné výši požadované částky.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	DOK.REVUE 2021
Evidenční číslo projektu	4061/2020
Název žadatele	DOC.DREAM services
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	29.9.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dok.revue je dnes již pevně zavedenou platformou reflektující dění na poli dokumentárního filmu a televize. Lze říci, že její postavení je v tomto ohledu dominantní a je nezastupitelným zdrojem reflexe a debaty o dokumentární audiovizí. Jejím přínosem je nejen kultivace tuzemského kritického pohledu, ale díky své výběrové anglické mutaci i propagace českého dokumentu u zahraničních čtenářů a čtenářek. Dok.revue disponuje stabilním (a kreativním) systémem rubrik, týmem autorů a autorek kritik, rozhovorů i blogových příspěvků, obecně se také dokáže dlouhodobě držet nastavených kvalitativních standardů. V tomto smyslu neexistují žádné důvody, proč by projekt neměl být podpořen.

Výhodou a současně rizikem je pevná vazba Dok.revue na MFDF Jihlava. Této platformě to umožňuje čerpat ze zdrojů, zkušeností a sociálního kapitálu shromážděného kolem festivalu, do určité míry ale také hrozí určitým zapouzdřením. Tato poznámka má nicméně spíše formu zamyšlení, nelze říct, že by přímo pojmenovávala „problém“ (pro to nemá autor tohoto posudku dostatečné povědomí o vnitřním fungování systému redakce, redakční rady, autorů ad.).

I pro Dok.revue byla zřejmě situace v první polovině roku 2020 nejen zátěžovým testem, ale také impulsem pro změnu. V tomto případě se jedná o záměr změnit design celého portálu a upravit také jeho distribuční model, který by vykročil ze systému šesti online čísel ročně (plus dvou tištěných příloh týdeníku Respekt) a nabízel v online prostoru texty průběžně v rámci celého roku. Od toho si autorky a autoři projektu slibují nejen rozšíření své cílové skupiny, ale také lepší naplnění funkcí, které v netypické pandemické situaci začaly sehrávat online platformy. Konkrétně je záměrem nabízet tři texty týdně v průběhu celého roku. Tím, dle mého názoru, může platforma skutečně mnohem pružněji reagovat na konkrétní události a fenomény a vyšla by také vstříc uživatelským praktikám a potřebám online žurnalistiky. Tento záměr se mi zdá rozumný a dobře odůvodněný. Žádost sice nepředstavuje konkrétně systém změn (členění, funkcionality apod.), to je ale asi v této fázi možné respektovat. Vzhledem k tomu jak precizně je popsána v žádosti třeba marketingová strategie, věřím, že stejně systematicky bude přistoupeno k redesignu Dok.revue a jeho modelu. Sympatické mi je, že tvůrci v zásadě úspěšného produktu myslí na to, jak zvyšovat čtenost, uživatelský komfort a dopad Dok.revue.

Z rozpočtového hlediska je žádost vystavěna racionálně, je evidentní snaha o efektivní nakládání se zdroji. V rozpočtu je snad pouze jedna méně srozumitelná pasáž, což vysvětluji níže v patřičné části posudku. Vzhledem k výše řečenému jednoznačně doporučuji žádost podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	DOK.REVUE 2021 -- Celoroční informační platforma o dokumentárním filmu
Evidenční číslo projektu	4061/2020
Název žadatele	DOC.DREAM services s.r.o.
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2021
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková Ph.D.
Datum vyhotovení	1. 10. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dok.revue se za dobu své existence podařilo napojit na všechny zásadní struktury a instituce v daném poli a v rámci českého dokumentu funguje jako neoddiskutovatelná vstupní brána pro jeho reflexi, díky anglické mutaci i s přesahem do zahraničí.

Zázemí jihlavského festivalu, který je i demiurgem dok.revue, umožnilo této platformě stát se v podstatě tvůrcem domácího diskurzu o dokumentárním filmu a do značné míry i hegemonem, neboť jiná periodika a internetové portály se této oblasti věnují spíše doplňkově nebo zcela okrajově.

Poměrně úzký profil cílového publika spíše mladšího věku a vyššího vzdělání (sami žadatelé jej definují jako návštěvníky zmíněného festivalu) se projekt snaží rozšířit pravidelnými tištěnými přílohami v týdeníku Respekt a nově plánovanou spoluprací s ČRo. Sympatická je v tomto ohledu až staromilecká dvojdomost, kdy internetový tok vyvažují tištěná čísla oscilující kolem určitého tématu.

Předložený projekt má ambici zaběhlou strukturu dok.revue změnit z periodické (6x ročně online tematické číslo, 2x ročně příloha v Respektu, 1x týdně blog osobností scény, 3x ročně festivalové číslo) na neperiodickou, více odpovídající fungování internetového prostoru, umožňující pružnější reflexi aktuálního dění. Vzhledem k zásadnosti této změny je projekt v jejím popisu překvapivě vágní a ne zcela přesvědčivý – zvýšení dopadu, potažmo čtenosti, je představeno spíše v rovině přání než daty a argumenty podloženého plánu. Na jedné straně si předkladatelé přejí zachovat stávající rubriky, na straně druhé publikovat více textů než doposud. Podobně mlhavá je i proměna PR strategie, která spoléhá spíše na ověřené modely s jistými modifikacemi, než že by přicházela s razantnějšími řešeními nové výzvy.

Přes tyto nejasnosti jde o podstatný projekt, který si zaslouží si plnou podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Planet Dark magazín
Evidenční číslo projektu	4074/2020
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2021
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	1. 10. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt on-line platformy zaměřené na propagaci temné a žánrové kinematografie je sám o sobě zajímavým počinem. Svou povahou a funkcí ovšem spadá spíše do oblasti distribuce než do oblasti publikační a ediční činnosti a nejde ani o odborné periodikum, jimž je tato výzva v definici cílů určena. Magazín je koncipován primárně jako marketingový nástroj na podporu distribuce a návštěvnosti jisté části filmové produkce, jak se ostatně explicitně uvádí i v žádosti, a ve službách jedné společnosti. Hlavní cílovou skupinou jsou fanoušci a konzumenti, jakkoli se deklaruje zájem o širší čtenářskou a cinefilní veřejnost, které se ale jen neurčitě slibují analytičtější texty a známější kritická jména. V žádosti se nijak nereflektují otázky odborného profilu periodika, jeho ediční politiky a nezávislosti. Žadatel sám se prezentuje jako produkční a distribuční společnost a svůj webový portál Planet Dark definuje jako „projekt v oblasti práce s publikem a distribuce“. Podobně je to s personálním obsazením: podle jmen vypadá přesvědčivě, nicméně uvedené životopisy a také některé pozice (ředitel, marketing a distribuce) se nikterak nevztahují k publikační (vydavatelské) činnosti. Ačkoli je realizační tým početný, jako hlavní důvod žádosti je deklarováno vybudování profesionálního týmu, aniž se tento požadavek nějak vysvětluje, specifikuje a konkretizuje. Tomuto cíli neodpovídá rozpočet: v položce redakce je na rok vyčleněno jen 180 tis., což je sotva jeden poloviční úvazek. Rozpočet (ve výši 1,081 mil.) postrádá komentář. Vklad žadatele (ve výši 38%) není doložen, stejně tak není doloženo ani další deklarované zajištění (v celkové výši 45%). Přínos a význam projektu je prakticky omezený na danou fanouškovskou komunitu a zejména na obchodní zájmy žadatele. Domnívám se, že tento projekt nesplňuje podmínky a cíle výzvy, a to ani cíl podpory odborných periodik, ani cíl rozvoje kvalifikované filmové kritiky. Z uvedených důvodů projekt nemohu doporučit k podpoře.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Planet Dark magazín
Evidenční číslo projektu	4074/2020
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2021
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	30. 9. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je podpora onlineového magazínu Planet Dark, který ve webové podobě funguje od roku 2020.

Planet Dark vznikla v roce 2018 na Facebooku jako platforma, jež se zaměřuje na zpravodajství o temných filmových žánrech (horor, thriller, noir, dark fantasy a true crime). Webové stránky byly spuštěny od začátku tohoto roku.

Hlavní silné stránky projektu:

- o Srozumitelně psaný i kvalitně redigovaný informační servis o specifických filmových žánrech
- o Uvádění krátkých filmů na YouTube kanálu Planet Dark
- o Webová platforma je úzce propojená se sociálními sítěmi
- o Snaha rozšířit redakční okruh o autory z řad předních filmových publicistů
- o Příprava podcastové a audiovizuální podoby magazínu
- o Výše finančního zajištění projektu z vlastních zdrojů činí k datu podání žádosti cca 41 %
- o Kredit žadatele

Hlavní slabé stránky projektu:

- o Obsah platformy se specializuje především na zahraniční, nikoli domácí kinematografii (což ani nemůže, je to důsledek jejího specifického žánrového zaměření)
- o Vícezdrojové financování je zatím pouze v jednání (bez přiloženého LOI)
- o Výše požadované podpory, respektive výše jejího podílu na celkových nákladech
- o Žádost neobsahuje komentář k rozpočtu ani několik povinných příloh (B7 až B11)

I když projekt s ohledem na jeho charakter jedno z obsahových kritérií výzvy (zaměření projektu „zejména na českou kinematografii“) příliš nenaplnuje, k alespoň symbolické podpoře ho – vzhledem ke kladům, které převažují – spíše doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Revue Filmového přehledu
Evidenční číslo projektu	4086/2020
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2021
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	30. září 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o příspěvek (ve výši 250.000,-- Kč) – podávaná Národním filmovým archivem – má sloužit ke **zkvalitňování internetového portálu**, jenž navazuje na dlouholeté vydávání Filmového přehledu v tištěné podobě. „*Vedle stávajících autorů hodláme oslovit nové přispěvatele z řad mladých badatelů, působících na pražské, brněnské a olomoucké katedře filmových studií. Jejich texty by měly přinášet původní výsledky výzkumu a prezentovat nové pohledy na dějiny české kinematografie,*“ deklarují předkladatelé žádosti.

Revue Filmového přehledu původní podobu časopisu Filmový přehled (jenž se soustřeďoval hlavně na podrobné obsahy filmů prezentovaných v českých kinech, či v naší videodistribuci) zásadně obohacuje. Obsahuje úvahy o filmových žánrech, podrobné profily tvůrců a další nekonfekční texty s užitečnými přesahy. Revue FP má být zpestřena rovněž o reflexe „*problematiky péče o české filmové dědictví – ať už formou rozhovorů s odborníky, nebo případovými studii a autorskými příspěvky kurátorů a historiků*“ a o další podnětná témata.

Ačkoli je Revue FP určena především filmovým badatelům a studentům příslušných oborů (například filmové vědy na FFUK), vydavatelé ji chtějí cíleně propagovat (včetně slidů v artových kinech) a **přilákat k jejímu čtení širší čtenářskou obec**. Jde o aktivitu zdánlivě minoritní, ve skutečnosti však neobyčejně prospěšnou. Přispívá k rozšiřování vědomostí o kinematografii a ke kultivaci publika, pro něž film neznamená pouhou oddechovou zábavu.

Doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

1 Expertní analýza

Název projektu	Revue Filmového přehledu 2021
Evidenční číslo projektu	4086/2020
Název žadatele	2020-6-3-31
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2021
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	26. září 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Filmový přehled je význačnou on-line platformou, která v domácím prostředí nemá konkurenci – zaměřuje se (především) na historickou reflexi české kinematografie. Činí tak erudovaně a slouží jako záruka informací podložených relevantními prameny či výzkumem. Finanční příspěvek SFK má být určen na dofinancování publikačních aktivit *Revue Filmového přehledu* v roce 2021.

Pro následující ročník je v žádosti smysluplně stanoven plán obsahové náplně, ale také marketingových aktivit, které by ještě více posílily čtenářský dosah periodika. Zárukou kvalitní práce je rovněž personální zajištění *Filmového přehledu* fungujícího pod záštitou Národního filmového archivu.

Kontinuální pokračování činnosti *Filmového přehledu* a jeho *Revue* je potřebné a udělení podpory doporučuji. Některé doplňující otázky, jež by měly být ještě dodatečně zodpovězeny, se týkají periodicity a alespoň orientačního počtu a typu publikovaných textů (více viz hodnocení obsahové části a rozpočtu).

Udělení podpory	DOPORUČUJI	
-----------------	-------------------	--

Expertní analýza

Název projektu	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu
Evidenční číslo projektu	4088/2020
Název žadatele	Spolek přátel Filmu a doby, z.s.
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2021
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	1.10. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. Stručný popis zaměření nebo obsahu publikace / portálu / konference / výzkumného projektu Vydávání časopisu a online periodika v roce 2021 bude pokračovat v desetiletí ustaveném cíli, jímž je kritická a odborností intelektuálně nasycená reflexe vývoje českého i světového filmu, spolu s informováním o aktuálních událostech. Další rok vydávání kontinuálně rozvíjí styl vedení a psaní časopisu založený při poslední velké proměně před pěti lety.</p> <p>2. Hlavní silné stránky projektu Projekt na rok 2021 svědčí o trvajícím smyslu pro inovativnost a chuti (stále ještě) nového týmu posouvat časopis a jeho online verzi dál. Poté, co byla letos spuštěna plnohodnotná webová prezentace s online verzí periodika, se její součástí stal blog tří přispěvatelů. Na další období je naplánováno přidání podcastů a (časem) také videí na YouTube. Neopomenutelnou silnou stránkou u daného periodika je samozřejmě jeho desítky let zpět sahající tradice a postavení legendy mezi filmovými periodiky. Nové vedení však současně v žádném případě nespolehá jen na tuto devizu a vykazuje soustavnou vynalézavost jako „start-up“.</p> <p>3. Hlavní slabé stránky projektu Vydávání v roce 2021 může být narušeno krizovou situací související s pandemií. Například festivaly mohou být ohrožené a tedy i úzká spolupráce s festivaly formou special issues reagujících na programové proudy festivalů. Toto riziko projekt nijak nezohledňuje.</p> <p>4. Konečné hodnocení Rozhodně doporučuji, aby SFK projekt podpořil.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Film a doba – kritický čtvrtletník o filmu
Evidenční číslo projektu	4088/2020
Název žadatele	Spolek přátel Filmu a doby, z.s.
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Periodické publikace a internetové portály v roce 2021
Číslo výzvy	2020-6-3-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	2.10.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Největší kvalitu projektu a naději pro jeho větší roli v tuzemské diskuzi o filmu vidím v několika plánovaných bodech dalšího vývoje: především přesun drobné publicistiky na web (tyto často velmi popisné, nenázorové rubriky – zejména festivalové reporty – nemají potenciál přitáhnout k tištěnému periodiku čtenáře, který si najde online řadu rychleji publikovaných a často kvalitnějších informací). Jak časopis naloží s razantním zrušením rubriky Téma je otázka, ale přinejmenším ho uvolní od jedné z řady podobností se Cinepurem. Avizované „rozevření do více stran“, včetně „okrajových“ formátů, se mi jeví smysluplné – pokud bude doprovázené jedním prvkem, který je pro hodnotu takového periodika ve veřejné diskuzi rozhodující: profilovat se jako výrazně názorová platforma, která nabízí jasně rozpoznatelnou perspektivu, provokující k diskuzi. Tomu může napomoci spolupráce s Pavlem Sladkým na podcastech, ale především dlouhodobá strategie a profilování, postavené na budování individuálního rukopisu. V současné redakci má myslím k takové pozici nejbližší Martin Šrajer, v rubrikách jsou to úvodní glosy redaktorů, dále samozřejmě i některé texty externích autorů nebo rozhovory vztažené k aktuálnímu dění (na webu dostupný a aktualizovaný rozhovor s děkankou FAMU), ale to je málo. Před několika lety došlo k omlazení redakce a grafiky, ale současně přiblížilo Cinepuru. Domnívám se, že časopis potřebuje razantnější názorovou profilaci opřenou o několik výrazných osobností, které si čtenář bude s časopisem spojovat.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji